

информация о жизни и творчестве уральских писателей будет приближена к ним благодаря ярким зрительным образам и компьютерным технологиям, с которыми дети знакомы с самого раннего детства, — ведь это юные музейные посетители XXI в.

Л. А. Чеснова

г. Екатеринбург

Проблемы создания литературной экспозиции и способы ее трансляции музейной аудитории

Как сделать литературную экспозицию интересной для посетителя? Этот вопрос стоял всегда, но сейчас он звучит особенно остро. Сегодня Интернет заменил книгу. Держать в руках подаренную, или хорошо изданную, или редкую уникальную книгу интересно только читающему человеку.

Литературная экспозиция всегда или почти всегда сложна для восприятия, так как предполагает знание литературы, ведь экспонатами являются рукописи и книги. Поэтому основная форма работы с посетителем в литературном музее — экскурсия в сопровождении экскурсовода. Часто именно в музее посетитель впервые слышит имена, биографии писателей, названия литературных произведений.

К экспозиции «Литературная жизнь Урала XIX века» Объединенный музей писателей Урала шел долго. У истоков ее создания стоял председатель ученого совета музея профессор И. А. Дергачев. Именно он прочитал сотрудникам установочную лекцию, назвал имена писателей. Директором музея в то время была Инна Ивановна Куликова, заместителем директора по науке — Ирина Ивановна Степанова. Ирина Ивановна работала с материалами, хранящимися в фондах музея. Она прекрасно их знала, многие вещи были собраны ею лично. Ею был заключен договор с художниками и отослан материал для оформления экспозиции. Художники привезли в музей уже скомпонованный материал.

Художник-оформитель был найден не сразу. Экспозицию начинал делать Ю. И. Истратов. Он подготовил эскизы штор, сделал обмеры и...

заболел. И. И. Степанова пригласила ленинградских художников Семена Гуляко и Юрия Орлова, познакомившись с ними на семинаре музейщиков. Шкафы по образу и подобию тех, что были в музее Мамина-Сибиряка, заказали в Елагином дворце. Работа над экспозицией была очень сложной: сменился художник, не стало И. И. Степановой. Работа продолжалась Л. А. Худяковой. Л. А. Чесновой, О. Г. Гребневой, нашим консультантом стала Е. Д. Михайлова — заместитель директора по науке Государственного литературного музея.

Обозначились две экспозиционные линии: мемориальная и литературная. Экспозицию оформляли представители петербургской школы музейного дизайна, художники Александр Александров и Юрий Орлов. Лаконизм, сохранение пространства, внутренней ауры дома, отсутствие лишних экспонатов чувствуется с первого знакомства с нашей экспозицией. Об этом свидетельствуют отзывы посетителей. Взаимопонимание и взаимодействие художника и экспозиционера очень важно, их взаимное доверие, глубокое знание материала приводит к успеху окончательного варианта экспозиции.

При работе над экспозицией сам дом отторгал лишние предметы. Например, известная картина Денисова-Уральского «Пожар» так и не нашла своего места в доме на ул. Толмачева, 41. В размещении экспонатов очень важно соблюсти чувство меры.

Перед началом создания любой экспозиции проводится огромная собирательская работа. Нами были даны объявления на радио, в газеты. Так было найдено два рояля (известно, что в доме М. Я. Алексеевой было именно два рояля). Один рояль попал в музей из семьи художника Г. С. Мосина, второй был найден в одном из техникумов, забитый досками, и он оказался маминского времени. В старых домах екатеринбуржцев была найдена мебель: столовый гарнитур, дамский письменный стол. В Каслях была заказана люстра, подцветочник. Шторы в условно мемориальной части, литературной части и столовой выполнил заведующий постановочной частью оперного театра Михаил Павлович Данюшкин. Ткань для штор искали по всему городу. Для литературной части экспонаты оформляли художники в Петербурге. Устав «общества взаимных льстецов» (это интимный дружеский круг Мамина-Сибиряка) нашли в РГАЛИ, драматические произведения Е. Гадмер и Мамина-Сибиряка отыскивали в Театральной библиотеке Петербурга, рукописи Мамина-Сибиряка — в нашем ГАСО, письмо Радищева об Екатеринбурге по дороге в ссылку — в Историческом музее Москвы. Копии писем сделаны Юрием Пекуровским (Москва), письмо Радищева — на подлинной

отреставрированной бумаге. Копия картины «Река Чусовая» выполнена студентом, копия картины «Набережная Невы у Старого Эрмитажа» — ленинградским художником В. В. Ершовой.

Декоративно-прикладные вещи всегда украшают литературную экспозицию и очень важны в работе с детьми. В нашей экспозиции представлены фарфоровая чернильница, стеклянный чернильный прибор, гусиное перо, бронзовый колокольчик, плетеное кресло, статуэтка «Наполеон».

В работе над музейной экспозицией интересны и важны все детали и мелочи, особенно история попадания экспонатов в музей, — это может пригодиться в работе с посетителями. В нашем музее целый ряд таких историй и интересных фактов. Например, фото «бабушки» уральского театра Авдотьи Ивановой в музей передала жена писателя Бориса Рябина. Фото Метенкова с семьей и фото Мамина-Сибиряка, сделанное Метенковым, в музей принесла внучка фотографа. Фрак музыканта Иосифа Тихачека, его фото, объявление «Даю уроки музыки» и многое другое передали из семьи, от Елены Сергеевны Тихачек. Икона на эмали святых Зосимы и Савватия, пчельников, была найдена при разборе печи (замурована в тулове хозяйской печи на первом этаже). Коллекция оружия принадлежала Мамину-Сибиряку, но никогда не выставлялась, хранилась 50 лет в фондах. Многие вещи покупались у выезжающих в Америку или Израиль горожан. Фото известного офтальмолога Серебрениковой нашли у Удинцевых, потомков Мамина-Сибиряка. Книга Серебрениковой с воспоминаниями о Мамине, таким образом, ожила.

Экспозиция в настоящее время пользуется популярностью у разновозрастной аудитории. Мы сохраняем традиционные способы и формы работы с посетителями и активно внедряем новые. Так, например, проводятся экскурсии по экспозиции или временным выставкам, праздники и утренники. Ведется лекционная работа, посвященная творчеству писателей XIX в. В музее работает абонемент «Похвала книге», который включает в себя серию музейных занятий на разные темы. С самого начала открытия экспозиции в музее проводятся вечера-встречи в формате литературно-музыкальной гостиной. Условно эти вечера можно разделить на несколько серий: «Неизвестный Мамин», Пушкинские вечера, Чехов и Левитан. В вечерах принимают участие студенты консерватории, музыкального училища им. П. И. Чайковского, ансамбль «Элегия», рождение которого произошло в стенах музея.

Провинциальный музей, особенно литературный, не может жить только на местном материале. Для привлечения посетителей и более

успешной работы музей выходит на рубежи большой русской литературы. Совместно с Государственным литературным музеем музей готовил выставку «10 лет из жизни Достоевского», с Русским музеем была подготовлена выставка к юбилею В. А. Жуковского «Уральский вояж поэта», совместно с Екатеринбургским дендрологическим парком — выставка «Цветы и поэзия Серебряного века», совместно с Национальным музеем литературы Украины — выставка «Н. В. Гоголь. Екатеринбургские интерпретации». Второй год проводятся выставки «Гостиная для двоих. Писатель и актриса: Антон и Ольга» (к юбилею Чехова) и «Горький и Андреева» — совместный проект с музеем МХАТа. Многие выставки (к юбилеям писателей Шевченко, Лермонтова, Пушкина, Гарина-Михайловского) готовятся совместно с коллекционерами города. Музей поддерживает тесные взаимоотношения и развивает совместные проекты с музеями театра оперы и балета, Государственным архивом Свердловской области, библиотекой им. В. Г. Белинского и библиотекой УрГУ (отдел редких книг). Последние несколько лет музей плодотворно сотрудничает с кафедрой анимации и компьютерной графики УралГАХА. Под руководством профессора О. Л. Черкасовой студенты готовят свою авторскую часть выставочного проекта и представляют ее посетителям.

Таким образом, Объединенный музей писателей Урала за годы работы нашел свое лицо и своего посетителя. В современных условиях музей старается не отставать от новых веяний и достижений и соответствовать духу времени, привлекая к сотрудничеству различных партнеров и используя инновационные методы работы с экспозицией.